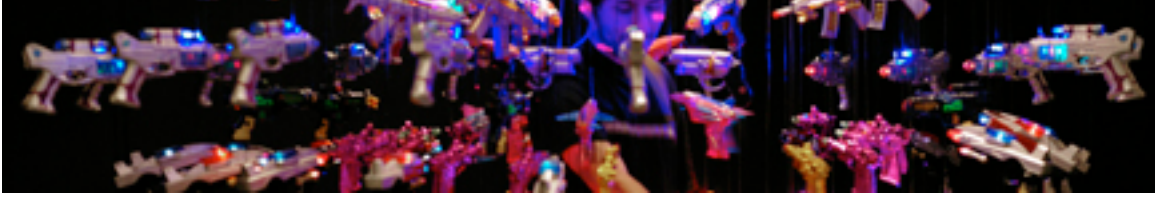


Videoarte: “nicoykatiushka” la composición de dos.

Posted: Junio 8th, 2009 · Filled under: [Destacado](#), [Literatura](#), [Videopoesia](#), [n41](#) · [Sin Comentarios](#)



Macarena Molina conversó con Nico sobre el origen del colectivo, su teoría y la valoración de las artes visuales en Chile.



Videoarte: “Nicoykatiushka” la composición de dos.

Por: Macarena Molina.

Entrevisto al colectivo **nicoykatiushka (NyK)**, artistas visuales centrados en la *performance*, el video y la instalación. Viven entre **Beijing**, **Nueva York** y **Santiago**, y actualmente preparan dos exhibiciones aquí, una en **Matucana 100** y la otra en **Salón Tudor**. Paralelamente, están a cargo de la curatoría latinoamericana de la Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Beijing 798. Los envidio por no haber sufrido el adoctrinamiento de la escuela que suele limitar, o, por lo menos, encauzar la creatividad.

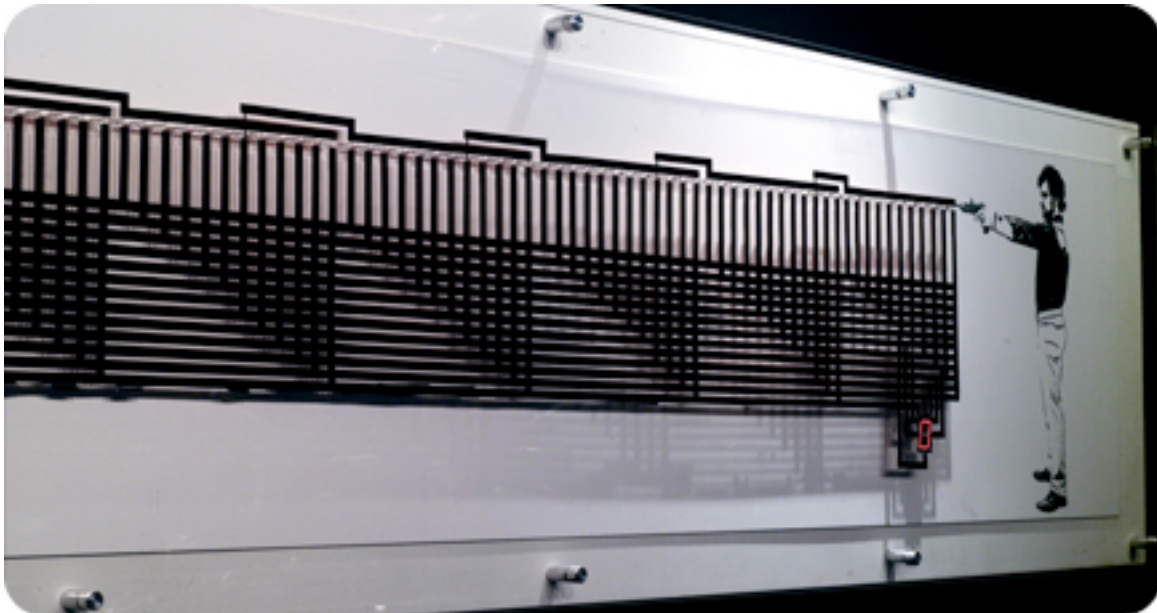
Nicolás me recibe en su departamento a una cuadra de la **Plaza de Armas**. Es viernes por la tarde, está lleno de trabajo y quiere enviar un proyecto antes de que se acabe la semana. Así que procuro eficiencia. Estos son los 20 minutos que grabé.

¿Cómo era tu obra personal antes de *nikoykathiuska*?

No éramos artistas visuales ninguno de los dos. Empezamos el día que nos casamos, el 20 de junio 2003. Ahí decidimos dedicarnos a las artes visuales. Fue una decisión racional, no circunstancial. Antes nos dedicamos a la danza contemporánea, trabajamos con coreógrafos como **Juliette Mapp**, **Jennifer Monson** y **Sigal Bergman**. También dediqué algún tiempo al cine y a decorar restaurantes en NYC y **Katiushka** al diseño gráfico.

¿Entonces ustedes tienen formación de bailarines?

Si, Katiushka tiene una formación desde los 3 años, yo desde los 21. Estudiamos principalmente Alexander Technique y Klein Technique.



Me llamó la atención que en su sitio web (<http://www.nicoykatiushka.org>) no aparece ni curriculum, ni statement, ni la típica teoría artística...

No, deberíamos tener un link al curriculum pero no lo hemos hecho. La teoría artística es algo que guardamos para nosotros. Si bien es cierto que la utilizamos en el proceso creativo de una obra, no suele aparecer en el resultado final. Por ahora nos funciona bastante bien así. No necesitamos usar otro lenguaje que no sea el visual.

¿Entonces para las exposiciones no hay texto teórico?

Han habido, pero no estamos seguros si éstos han sido realmente efectivos en explicar las obras. Para las dos exposiciones que vienen acá en Chile no vamos usar.

¿Principales temáticas?

Hay temáticas que se repiten...

¿Las armas?

Las armas han sido algo que se repite en el último año porque estuvimos colaborando mucho con un ex convicto, artista y especialista en el tráfico de armas y construcción de pistolas hechizas, mientras estábamos en **China**. Pero ya dejamos de trabajar con ellas. Ahora estamos preparando una instalación con motores y cuerdas. Lo que sí suele repetirse es que seamos nosotros los protagonistas de las obras, especialmente en el vídeo y en la *performance*.

¿Por qué decidieron trabajar en colectivo? ¿Cuál fue el momento?

Fue el mismo momento en que decidimos trabajar en artes visuales. Fueron dos decisiones conjuntas. Esta fue una decisión de un compromiso real. Nunca hemos trabajado en artes visuales individualmente, por lo que hay una relación ineludible entre la colaboración y la producción artística. Nuestro primer vídeo fue *Fruit* La cámara la hizo un amigo, **Pawel Kruk**, un gran artista polaco. Ese es el primer vídeo que se hizo, el 20 de Junio del 2003. Ahí es donde nace NyK. Antes no.



¿Cómo sería la obra personal si es que no se hubieran conocido?

Ah, que buena pregunta. Hmm... No concibo mi trabajo sin Katiushka. Es difícil imaginárselo. Si no nos hubiéramos conocido creo que no estaría haciendo artes visuales, y quizás ella tampoco.

Han vivido en Brooklyn, Beijing, y acá en Santiago se están quedando en el centro. ¿Qué tienen con las grandes ciudades?

Katiushka nació en NY. Yo conozco muy pocos neoyorquinos que se van: si quieres ir a China o a Italia, tienes **Chinatown** o **Little Italy**. La ciudad tiene de todo, lo más comprimido posible. Además hay una decisión ecológica de vivir en el centro, hay menos traslado, más acceso a servicios y es más efectivo.

¿Por qué no se están quedando en el barrio alto?

No hay un barrio entretenido en Santiago que no sea el centro.

Qué buena la pintura... (digo al ver una obra que muestra la cola de un avión con el logo de NyK simulando el de American Airlines)

Esa la mandamos a hacer en **Vietnam**, como no sabemos pintar. Pagamos 5 dólares. La mandamos a una expo en **París** junto con la antigua página web, que simula ser de American Airlines (www.nicoykatiushka.org/old)

¿Qué onda con American Airlines?

La página de American Airlines es probablemente una de las más feas, fomes y poco actualizadas del mundo de las grandes corporaciones. Desde que la copiamos, hace 3 años, sigue sin tener un solo cambio. Era una imagen perfecta para copiarla y darle un vuelco. Paralelamente, queríamos corporatizar *nicoykatiushka*, quitarle individualidad, deshumanizarla. Copiar es siempre algo que debe hacerse, especialmente a quienes odian que los copien, como las grandes corporaciones. El logo de AA es también fascinante.



Two Become One.

Conocí a NyK en la charla “Curatoría de arte joven por jóvenes: Problemas y estrategias” en galería Moto el pasado abril. Ellos eran parte del panel invitado, debido a su trabajo curatorial Beijing 798. Me acerqué a Nicolás para preguntarle datos para vivir como artista en Nueva York, luego la entrevista fue inevitable. Este colectivo fue descrito el 2006 por **Mateo Zlatar** en su artículo “Shared”, como *“probablemente la pareja de artistas más romántica de los tiempos presentes”*, resaltando la renuncia a sus egos a favor del simbiótico trabajo colectivo que se apodera de *“uno de los símbolos más universales del arte – la pareja.”* performance era mucho más intensa esa exposición, lo que hemos mostrado en Chile ha sido más vídeo o instalación. Es bueno hacer y mostrar lo que quieras, ser sincero contigo y no estar preocupado con el resultado.

¿Cómo defines el romance?

¿De nosotros o general?

En general...

No sé si es una pregunta que tengamos la autoridad para responder, no porque trabajemos juntos podemos definir ese tipo de término. Nunca lo hemos conversado.

¿Qué le dirías a los artistas fracasados, al resentimiento que se vio en la charla en galería Moto (sobre una discusión sobre el la dificultad de ganar el FONDART)?

Creo que fue muy representativo para todos nosotros el hecho de que **Emilio Lamarca** (director de la DIRAC) estuviese en la **Moto**, que es un espacio alternativo, no oficial, y defendiera el FONDART como lo hizo. El FONDART está tan sobrevalorado por los artistas como sobre criticado. Quizás es momento de que seamos capaces de considerar nuevas alternativas que muchas veces, producto de esta obsesión por el FONDART, nadie se entera. Nosotros nunca nos hemos financiado con el FONDART, pero hemos recibido un gran apoyo del gobierno. Y no por pitutos o cuoteo político, como dijo Piñera y muchos artistas chilenos. Es con la plata del gobierno que estamos llevando a artistas chilenos a China, y ninguno de los artistas que van son vacas sagradas.



¿Cual es el futuro de la organización NyK?

En el futuro cercano nos vamos a Beijing, después volvemos a exponer a M100, curado por **Carolina Marambio** en la Galería Concreta. Luego el Salón Tudor y después de eso volvemos a NY. Echamos de menos, es nuestra casa, parece que más que acá. También estamos montando una corporación sin fines de lucro llamada *Antenna*.

¿Donde sienten son más apreciados?

No sé, es más por personas. En NY nos conocen más por la *performance*, en Beijing por las curatorías, aquí por las instalaciones. También hay gente que nos desprecia.

¿Han vendido?

Si, en NY. Las instalaciones salen poco, pero se cobran caro. Hemos vendido videos a coleccionistas gringos y japoneses. Acá en Chile no son muchos los que comprenden que el vídeo y las instalaciones son parte del mercado del arte.